CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº **7606**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 2 de julio de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

ESE LOCO, LOCO DESEO DE AMAR

(*Le grand amour,* Francia - 1969)

Dirección: PIERRE ETAIX. *Guión*: Pierre Étaix, Jean-Claude Carrière. *Dirección de fotografía:* Jean Boffety. *Diseño del film:* Daniel Louradour. *Montaje*: Henri Lanoë. *Música original*: Claude Stieremans. *Mezcla de sonido:* Jean Nény. *Vestuario*: Daniel Louradour. *Elenco*: Pierre Étaix (Pierre), Annie Fratellini (Florence), Nicole Calfan (Agnès), Alain Janey (Jacques), Ketty France (Mme. Girard), Louis Maiss (Mr. Girard), Jacqueline Rouillard (Mme. Louise), Renée Gardès, Billy Bourbon, Claude Massot, Micha Bayard, Jane Beretta, Magali Clément (Irène), Emile Coryn, Sylvie Delalande, Luc Delhumeau, Stéphanie Drobner, Jean-Pierre Elga (M. Bourget), Odette Duc, Sandra Fratellini, Gino Fratellini (Tino Fratellini), Martine Leclerc, Mad Letty, Georges Loriot, Marie Marc , Paule Marin, Georges Montax, Georgina Pauwels, Judith Pauwels, Denise Péronne, Josette Poirier (Thérèse), Annie Savarin, Ralph Zavatta. *Producción*: Paul Claudon, Hélène Desse, Gilbert de Goldschmidt, Danièle Delorme, Yves Robert. *Productoras*: C.A.P.A.C., Les Productions de la Guéville, Madeleine Films. *Duración*: 87‘.

El Film

Si existe algo así como el surrealismo amable, ése sería el género al que pertenece esta película. Con un armado episódico (de la mano y la pluma de Jean-Claude Carrière), Étaix, también protagonista, nos muestra el discreto encanto del amor (y del matrimonio) a través de la historia de un recién casado que, con un pie en el patíbulo, perdón, en el altar, recuerda e imagina su historia sentimental pasada y por venir.

Ese loco, loco deseo de amar es su primer film en colores, y una vez más, el foco de la burla es la familia burguesa –en este caso de provincias- en la que queda atrapado su personaje divagante, siempre interpretado por el propio Étaix, quien se casa con la hija de un industrial. El pobre es víctima de la rutina de la familia mediocre, y su único escape es la fantasía romántica o el sueño. Todo el cine del francés está signado por el surrealismo, siendo aquí la más notable la escena onírica en que sale a las rutas a bordo de su cama, para encontrar otras camas-vehículo en su camino. No en vano su coguionista en todas las películas que vi es Jean-Claude Carrière, el célebre, prolífico escritor que adquirió su fama junto a Luis Buñuel y colaboró en **Belle de jour** y **La Vía Láctea**, entre otras. Como en Tati, la burla hacia la burguesía es permanente, aunque también como su maestro, no es ella ácida, sino que siempre está dotada de una cuota de ternura. Sus pullas van dirigidas a la falta de imaginación, a los valores del medio pelo, a la ambición material, a las actitudes rígidas.

Tal vez a algunos el cine de Pierre Étaix pueda resultarles algo arcaico, frente al humor que vemos hoy en las pantallas. Sin embargo, es un clásico, un maestro al que otros –entre ellos Woody Allen- le están en deuda. En la actualidad, a los 82 años, Étaix realiza muestras de sus dibujos sobre el circo y para el cine.

(Josefina Sartora, extraído de http://claroscuros-imagenysonido.blogspot.com.ar)

Rogamos apagar los celulares

No se pueden reservar butacas